

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176066

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. H81
G947 Accession No. P. G. H93

Author गुप्त, रघुवंशलाल

Title उमरखैयाम की रुबाइयाँ . 194

This book should be returned on or before the date
last marked below.

उ म र ॰ खै या म की रु बा इ याँ

रघुवंशलाल गुप्त

कि ता बि स्ता न

इलाहाबाद

दूसरा घानः १९४७

प्रकाशक—किताबिस्तान, इलाहाबाद

मुद्रक—जे० के० शर्मा, इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

द्वितीय संस्करण की भूमिका

इस अनुवाद को हिन्दी-संसार ने अपनाया, यह हमारे सौभाग्य की बात है। बहुत दिन से नये संस्करण की माँग है जो कई कारणों से पूरी नहीं की जा सकी। इस आशातीत प्रोत्साहन के लिए हम हृदय से आभारी हैं।

कुछ मित्रों की आलोचना और परामर्श से लाभ उठा कर, हमने इस संस्करण में कहीं कहीं पर थोड़ा-सा संशोधन और परिवर्तन कर दिया है। आशा है पाठकों को यह रुचिकर होगा और रुबाइयों का यह दूसरा संस्करण भी पहिले की तरह ही लोकप्रिय होगा।

हॉक्सडेल, शिमला }
२६ जून १९४६ }

रघुवंशलाल गुप्त

निवेदन

इस “अनुवाद” के तैयार करने में हम को निम्नलिखित मित्रों से बहुमूल्य सहायता मिली है : हम उनके अनुग्रह के आभारी हैं—

१—प्रोफेसर अमरनाथ झा, एम्० ए०, वाइस्-चांस-लर, इलाहाबाद यूनीवर्सिटी;

२—मित्रवर श्रीयुत् दीनदयालु गुप्त, एम्० ए०, लेक्चरर, लखनऊ यूनीवर्सिटी;

३—मिस्टर क्यू० ए० वद्वद, एम्० ए०, पटना ।

अब रह गये गुरुवर पं० गोकुलचन्द्र शर्मा, एम्० ए०, धर्म-समाज इण्टरमीडिएट कालिज, अलीगढ़ । आपके किस किस अनुग्रह का धन्यवाद दिया जाय ? सब से पहिले आप ही ने हिन्दी-साहित्य से हमारा परिचय कराया । आप ही ने कविता करनी सिखाई । आप ही की अनुमति से इस “अनुवाद” का प्रारम्भ हुआ और आपके प्रोत्साहन और सत्परामर्श से ही यह इस अवस्था पर पहुँचा है कि पुस्तक रूप में प्रकाशित हो । यह “अनुवाद” आपको पसन्द आये, यही हमारी आशा है; यही हमारा धन्यवाद है ।

रुक्मिल, शिमला
१२ जून, १९३८ ई० }

रघुवंशलाल गुप्त

उमर खैयाम और उनकी रुबाइयाँ*

खैयाम का जीवन

हकीम गयासुद्दीन अबुलफ़तह उमर बिन इब्राहीम खैयाम का जन्म ईसा की ग्यारहवीं शताब्दी में खुरासान देश के प्रधान नगर नैशापुर में हुआ था। इनके जीवन-वृत्तान्त के विषय में प्राच्य और पाश्चात्य विद्वानों ने बहुत कुछ छान-बीन की है परन्तु निश्चयात्मक रूप से अधिक नहीं कहा जा सकता।

*नोट—जो पाठक उमर खैयाम के जीवन-वृत्त के विषय में विशेष छान-बीन करने को उत्सुक हों उनसे हमारा अनुरोध है कि वे मौलाना सुलेमान नदवी के “खैयाम” (उर्दू: दारुलमुसन्नफ़ीन, आजमगढ़) को अवश्य पढ़ें। इस विषय पर जो कुछ अब तक लिखा गया है, उस सब का उल्लेख इस पुस्तक में है और सभी मुख्य विद्वानों के मत का तर्क-पूर्ण विवेचन किया गया है। मौलाना साहब ने अनेक परिश्रम और खोज के बाद यह पुस्तक लिखी है और खैयाम के जीवन-सम्बन्धी कई नई बातें निकाली हैं। इनका उल्लेख हमने भी अपने लेख में यथास्थान किया है। परन्तु विस्तार-भय से हम मौलाना साहब की बलीलों का ब्योरा नहीं दे सके।

उमर खैयाम की “बीजगणित” को छोड़ कर, उनके

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

मौलाना सुलेमान नदवी के “खैयाम” के प्रकाशन होने के पहिले प्रायः सभी विद्वान खैयाम का मृत्यु-संवत् सन् ११२३ ई० मानते थे; और क्योंकि खैयाम के दीर्घायु होने में कोई सन्देह नहीं, यह अनुमान किया जाता था कि इनका जन्म सन् १०२३ ई० और १०४६ ई० के बीच हुआ होगा। मौलाना साहब ने यह नतीजा निकाला है कि उमर खैयाम की मृत्यु सन् ११३२ ई० के लगभग और उनका जन्म सन् १०४८ ई० के लगभग हुआ। अपने मत के समर्थन में आपने अनेक पुष्ट प्रमाण दिये हैं और हम आपके मत को अधिक न्याय-संगत समझते हैं।

कहते हैं कि उमर खैयाम का खान्दानी पेशा “खेमा” या तम्बू बनाना था और ये स्वयं तम्बू सीकर अपनी गुज़र किया करते थे। एक रुबाई में आपने फ़रमाया है—

जो खैयाम सिया करता था “हिकमत” के खेमे अनमोल
गिरा वही दुख की भट्ठी में, अनायास हा ! गया फ़फ़ोल ।
काल-कतरनी ने दी उसकी, अल्प आयु की डोरी काट
“क्लिस्मत” के दलाल ने उसको बेच दिया मिट्टी के मोल ।*

अन्य सभी प्राप्य ग्रन्थों का पूर्ण संग्रह भी इस पुस्तक में छपा है। रुबाइयों का संग्रह बेसना (ज़िला पटना) वाली पाण्डुलिपि के आधार पर है।

خیام کہ خیمہائے حکمت می دوخت
در کورۂ غم فتاد و ناگاہ بسوخت

उमर खैयाम की रूबाइयाँ

यों तो कितने ही फ़ारसी कवियों ने अपना उपनाम अपने पेशे पर रख छोड़ा था—“अत्तार” इत्र और दवायें बेचा करता था; “हमगर” कपड़े रफू किया करता था; इत्यादि। परन्तु, कुछ विद्वानों का मत है कि उमर “खैयाम” का सम्बन्ध केवल ज्ञान के खेमों तक ही परिमित था। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सुल्तान मलिकशाह की छत्र-छाया में रह कर खैयाम को अपने भरण-पोषण के लिए साधारण तम्बू नहीं सीने पड़े होंगे। सम्भव है इनके पूर्वज कभी यह काम करते रहे हों, जिससे उनके वंशज “खैयाम” कहलाने लगे हों। अपनी बीजगणित की पुस्तक में उमर ने स्वयं अपने को “अल्खैयामी” बताया है। इससे अनुमान किया जाता है कि “खैयाम” केवल इनका कौटुम्बिक उपनाम था।

इनके अध्ययन-काल के विषय में एक अद्भुत कथा प्रसिद्ध है। कहते हैं कि उमर खैयाम, निजामुल्मुल्क और हसन इब्न सब्बाह तीनों इमाम मुवफ़्फ़क़ नैशापुरी के शिष्य थे और साथ साथ पढ़ते थे। इमाम साहब ऐसे विद्वान और गुणी थे कि जन-साधारण में यह बात प्रसिद्ध थी कि जो लड़का इमाम साहब से शिक्षा पाता है वह एक दिन अवश्य

مقراض اجل طناب عمرش یوید
دلال امل بر ایگانش بفروخت

उमर खैयाम की खाइयाँ

धन और मान का अधिकारी होता है। इसी लिए धनी और उच्चाकांक्षी मनुष्य दूर दूर से अपने पुत्रों को इनके यहाँ पढ़ने भेजते थे। अस्तु।

एक दिन ये तीनों एक जगह इकट्ठे हुए तो हसन इब्न सब्बाह ने कहा कि लोगों का विश्वास है कि इमाम साहब के शिष्य ऐश्वर्य और मान प्राप्त करते हैं, तो हम में से तीनों नहीं तो कम से कम एक तो अवश्य किसी उच्च-पद पर पहुँचेगा। हम लोगों को यह प्रतिज्ञा करनी चाहिए कि हम में से जो कोई धन-सम्पन्न बन जाये वह शेष दोनों को अपना हिस्सेदार बना ले। उमर खैयाम और निजामुल्मुल्क ने यह बात मान ली और वचन दे दिया। निजामुल्मुल्क सुल्तान अल्प अरसलान सिल्जोक्की (१०६२-१०७२ ई०) और उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र मलिकशाह सिल्जोक्की के वज़ीर हुए। उमर खैयाम ने विज्ञान और साहित्य के साम्राज्य पर अधिकार किया। कहते हैं कि निजामुल्मुल्क की कृपा से इनको जागीर मिली और सुल्तान मलिकशाह ने इनके लिए एक यन्त्रघर बनवा दिया जहाँ पर कई वर्ष तक ये अपनी वैज्ञानिक समस्यायें सुलझाते रहे। निजामुल्मुल्क की बदौलत इब्न सब्बाह को भी राजदरबार में उच्च स्थान मिला, परन्तु अपनी चालाकी और विश्वासघात के कारण उसको वहाँ से भागना पड़ा। अन्त में यह इस्माइलियों के गिरोह में जा मिला और उनका सरदार बन

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

बैठा । “बदनाम अगर होंगे तो क्या नाम न होगा” । नाम इसने भी कमाया, किन्तु अत्याचार और अनाचार के नाते । यह अपने अनुयायियों को भंग (हशिश) पिला पिला कर मस्त कर देता था और जब उनको भले-बुरे की कुछ सुध न रहती थी, तब भाँति भाँति के प्रलोभन दे कर धर्म के नाम पर उनसे नर-हत्या कराता था । मलिकशाह की मृत्यु के बाद इन इस्माइलियों ने बहुत जोर पकड़ा । हजारों निर्दोष मनुष्य इनके हाथों मारे गये । स्वयं निजामुल्मुल्क इन्हीं के खंजर के शिकार हुए । योरोप में ये लोग असैसिन्स (assassins) कहलाते थे और इनके पैशाचिक कर्मों का प्रमाण यह है कि आज कल असैसिन (assassin) हत्यारे को कहते हैं ।

यदि यह कथा सत्य होती तो संसार के इतिहास में अपने ढंग की अद्वितीय ठहरती; क्योंकि इमाम मुवफ़फ़क़ के तीनों शिष्य अपने अपने हल्के में ख़ूब सरनाम हुए । तीनों का नाम इतिहास-पृष्ठ पर अमिट लेख में लिखा है । परन्तु ई० जी० ब्राउन, सर डेनीसन राँस प्रभृति विद्वानों का कथन है कि यद्यपि निजामुल्मुल्क, उमर खैयाम और इब्न सब्बाह तीनों लगभग एक ही समय में हुए थे, इनका सहपाठी होना असम्भव है । निजामुल्मुल्क का जन्म सन् १०१७-१८ ई० में हुआ था । इब्न सब्बाह और उमर खैयाम की मृत्यु ११२३-२४ ई० के लगभग हुई । यदि

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

ये तीनों सम-वयस्क थे तो मृत्यु के समय उमर खैयाम और इब्न सब्बाह की अवस्था सौ वर्ष से अधिक रही होगी; जो कि असम्भव-सा प्रतीत होता है। यदि उमर खैयाम का जन्म और मरण का काल मौलाना सुलेमान नदवी के मतानुसार क्रमशः १०४८ ई० और ११३२ ई० माना जाय, तब तो इन तीनों का सहपाठी होना नितान्त असम्भव है।

आजकल उमर खैयाम केवल अपनी रुबाइयों के कारण ही प्रसिद्ध हैं; किन्तु सत्य बात यह है कि ये गणित, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, दर्शन, वैद्यक, तर्कशास्त्र, विज्ञान इत्यादि के प्रकाण्ड पण्डित थे। यूनानी दर्शनशास्त्र का इन्होंने विशेष अध्ययन किया था और अपने काल के सर्वश्रेष्ठ गणितज्ञ और ज्योतिषी माने जाते थे। १०७३ ई० में सुल्तान मलिकशाह की आज्ञानुसार उस समय के आठ सर्वश्रेष्ठ गणितज्ञों ने मिल कर फ़ारसी पञ्चाङ्ग का सुधार किया था। उमर खैयाम उनमें से एक थे। आप की बीजगणित की एक पुस्तक अभी तक मिलती है। दार्शनिक विषयों पर अरबी और फ़ारसी में लिखे हुए लेख मिस्र देश में छप चुके हैं। नदवी साहब के “खैयाम” में भी ये समाविष्ट हैं। कहने का तात्पर्य यह है, कि उमर खैयाम ने विज्ञान और विशेषतः गणितशास्त्र का प्रेमपूर्वक अध्ययन किया था और इन्हीं के कारण अपने काल और देश में कीर्ति

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

कमाई थी। जिन्होंने केवल इनकी रुबाइयों का नाम सुना है उनको यह जान कर आश्चर्य होगा कि फ़ारसी के पुराने इतिहास “चहार मक़ाला” में इनका उल्लेख कवियों के अध्याय में नहीं, ज्योतिषज्ञों के अध्याय में हुआ है। जिन ईरानी इतिहासकारों ने कवियों के जीवनचरित लिखे हैं उनमें से कुछ ने तो खैयाम का नाम भी नहीं लिया; जिन्होंने इनके विषय में कुछ कहा भी है उन्होंने इनकी वैज्ञानिक क्षमता का ही आदरपूर्वक उल्लेख किया है।

“चहार मक़ाला”, (चार वार्त्ताएँ), जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है, १२वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अर्थात् उमर खैयाम की मृत्यु के थोड़े ही दिन बाद लिखी गई थी और इसका लेखक निज़ामी अरूज़ी समरकन्दी उमर खैयाम से स्वयं परिचित था। इस पुस्तक में खैयाम के विषय में निम्नलिखित दो घटनाओं का वर्णन है। निज़ामी अरूज़ी लिखता है—

“सन् ५०६ हिजरी (१११२-१३ ई०) की बात है कि ख़्वाजा इमाम उमर खैयाम...बलख में...अमीर अबुसैद के मकान पर...ठहरे हुए थे। मैं भी उनकी ख़िदमत में हाज़िर हुआ। मजलिसे इशरत गरम थी कि हुज्जतुलहक़ हकीम उमर खैयाम ने फ़रमाया कि मेरी क़ब्र एक ऐसे मुक़ाम पर होगी कि जहाँ हर साल दो दफ़ा दरस्त मेरी क़ब्र पर फूल बरसाया करेंगे। मुझे यह बात मुहाल मालूम

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

हुई, लेकिन मैं यह जानता था कि ऐसा शंख्स बेहूदा बात नहीं कह सकता। फिर जब मैं सन् ५३० हिजरी में नैशापुर गया तो इससे कई साल पहिले हकीम साहब फ़ौत हो चुके थे . . .। चूँकि मुझ पर उनका उस्तादी का हक़ था इस-लिए जुमःरात को मैं उनकी क़ब्र की ज़ियारत करने गया। . . .। मैंने वहाँ जा कर देखा कि बाग़ की दीवार के नीचे आप की क़ब्र है और अमरूद और ज़रदालू के दरख़्तों की शाख़ें बाग़ से निकल कर आप की क़ब्र तक पहुँच गई हैं। इन दरख़्तों के शिगूफ़े भड़ भड़ कर आप की क़ब्र पर इस क़दर जमा हो गये थे कि क़ब्र नज़र न आती थी। इस पर मुझे वह पेशीनगोई याद आई जो आपने बलख़ में की थी। आँखों से बे-अख़्तियार आँसू निकल पड़े; क्योंकि मैंने बसीते आलम और इक़तारे रबये मस्कून में उसका सानी नहीं देखा। खुदा वन्द तआला आपको अपने आग़ोश रहमत में जगह दे।”

(उल्था ‘कासुल्कराम’ से)

यह क़ब्र अभी तक मौजूद है।

दूसरी घटना का वर्णन इस प्रकार है—

“सन् ५०८ हिजरी में जाड़े के दिनों में बादशाह ने ख़्वाजा सदरुद्दीन मुहम्मद बिन अल्मुज़फ़्फ़र के पास शहर मर्व में एक आदमी भेजा कि इमाम उमर खैयाम को कहो कि हम शिकार को जाना चाहते हैं, कोई दिन ऐसे

उमर खैयाम की ख्वाइयाँ

मुक़र्रर करें कि जिनमें बारिश और बर्फ़ न हो । इन दिनों में हकीम साहब ख्वाजा सदरुद्दीन के पास ही ठहरे हुए थे । ख्वाजा साहब ने हकीम साहब से पैग़ाम शाही का ज़िक्र किया । हकीम साहब ने दो रोज़ तक इस मामले पर ग़ौर करके दिन मुक़र्रर कर दिया और खुद जा कर बादशाह को तवारीख़ मुऐयनः (निश्चित दिन) से मुत्तलअ किया । चूनांचः बादशाह शिकार को रवाना हुआ । अभी थोड़ी ही दूर गया था कि बादल उठे और बर्फ़ गिरनी शुरू हुई । लोगों ने इस पर हकीम साहब की हँसी उड़ाई । बादशाह ने चाहा कि वापस हो जायँ लेकिन हकीम साहब ने कहा कि 'खातिर जमा रखो अभी बादल हट जायेंगे और पाँच दिनों तक ज़मीन नम भी न होगी ।' बादशाह शिकार को रवाना हुआ; बादल हट गये; पाँच दिन तक एक क़तरा पानी का भी अस्मान से न गिरा और लोगों ने बादल की शक़ल तक न देखी ।”

(उल्था 'कासुल्कराम' से)

निज़ामी अरूज़ी ने एक और स्थान पर लिखा है कि उमर खैयाम स्वयं फलित ज्योतिष में विश्वास नहीं करते थे ।

मौलाना सुलेमान नदवी का मत है कि खैयाम ने अपनी बीजगणित की पुस्तक युवावस्था में ही लिखी । इस समय

उमर खैयाम की रबाइयाँ

खैयाम तुर्किस्तान में इमाम अबुताहिर सारी समरकन्दी के आश्रय में थे। यहीं से इनकी विद्वत्ता और प्रतिभा की प्रसिद्धि हुई। इमाम साहब ने ही इनको शम्सुल्मुल्क खाकान बुखारा तक, जो खैयाम को अपने साथ राज-सिंहासन पर बिठाया था, पहुँचाया। मलिकशाह सिलजोकी की चहेती बीबी इसी शम्सुल्मुल्क के वंश की थी। इससे अनुमान किया जाता है कि जब मलिकशाह ने पञ्चाङ्ग-सुधार के लिए विद्वानों को एकत्र किया तो खैयाम को राजदरबार तक पहुँचने में कठिनाई न हुई होगी।

मलिकशाह के दरबार में खैयाम ने बड़ी इज्जत पाई। यह राजवैद्य और ज्योतिषी होने के अतिरिक्त बादशाह के नदीमों (हरीफे शराब या पास बैठने वाले बुजुर्ग) में से थे। यहीं पर रह कर इन्होंने पञ्चाङ्ग-सुधार किया और १०६२ ई० तक बादशाह के बनवाये हुए यन्त्रघर में काम करते रहे। सन् १०६२ ई० में मलिकशाह की मृत्यु हुई। देश में क्रान्ति और विप्लव फैल गये; विद्वानों और पण्डितों का आदर कम हो चला; और उमर खैयाम का जीवन भी “अज्ञात” के परदे में जा छिपा।

इतिहासकारों ने ऐसी बहुत सी घटनाओं का वर्णन किया है जिनसे खैयाम की अद्वितीय प्रतिभा का प्रमाण मिलता

उमर खैयाम की रबाइयाँ

है। स्थानाभाव के कारण यहाँ उन सब का उल्लेख नहीं किया जा सकता। कहते हैं कि इनकी स्मरण-शक्ति इतनी तेज थी कि एक पुस्तक को सात बार इस्फ़हान में पढ़ा और नैशापुर लौट कर उसको शब्दशः लिख दिया। मिलान करने पर केवल दो चार शब्दों का हेर फेर पाया गया। यह हज भी कर आये थे। हज से लौट कर थोड़े दिन बग़दाद में रहे किन्तु वहाँ किसी से मिलते जुलते न थे। तदनन्तर बलख गये और अन्त में नैशापुर लौट आये जहाँ इनकी मृत्यु हुई। इनकी मृत्यु के विषय में इनके समकालीन लेखक बेहकी (इमाम अबुबकर अहमद बिन हुसैन बिन अली) ने इनके दामाद मुहम्मद बग़दादी से सुनकर लिखा है कि यह इब्न सीना* की “शिफ़ा” नाम की पुस्तक पढ़ रहे थे; जब “वहदत” और “कसरत” (एकत्व और अनेकत्व) के अध्याय पर पहुँचे तो इन्होंने पुस्तक उठा कर रख दी। वसीयत की। नमाज़ पढ़ी। उस वक़्त से फिर न कुछ खाया,

*अबु अली इब्न सीना: Avicenna (९८०-१०३७ ई०) अपने समय का अद्वितीय विद्वान था। इसके विचार और खैयाम के विचारों में बहुत समानता है। ओटो राथ-फ़ेल्ड (Otto Rothfeld) और नदवी खैयाम को इब्न सीना का अनुयायी मानते हैं। “शिफ़ा” उसकी सब से महत्त्व-पूर्ण पुस्तक है।

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

न पिया । रात को नमाज़ पढ़ते पढ़ते यह कह कर प्राण त्याग दिये—

“हे ईश्वर ! मैंने तुझे पहचानने का यथाशक्ति प्रयत्न किया । तू मुझे क्षमा कर; क्योंकि तेरे विषय में जैसा कुछ भी ज्ञान (मारफ़त) मुझको है, तुझ तक पहुँचने का मेरा वही एक मात्र साधन है ।”

रुबाइयाँ

जिन रुबाइयों के पीछे उमर खैयाम का नाम आजकल संसार भर में फैला है, उनके विषय में भी निर्णयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता । उमर के जीवन-काल में इन रुबाइयों को किसी ने संग्रहीत नहीं किया । सबसे पुराना संग्रह मुहम्मद बिन बद्रे जाजरमी का है । यह सन् १३४० ई० अर्थात् खैयाम की मृत्यु के लगभग २१० वर्ष बाद का है । इसमें केवल १३ रुबाइयाँ हैं । बोडलियन लाइब्रेरी ऑक्सफर्ड की पाण्डुलिपि सन् १४६० ई० की है । इसमें १५८ छन्द हैं । इसके अतिरिक्त लगभग २० और संग्रह पाये जाते हैं । कुछ मुद्रित हो चुके हैं; शेष हस्तलिखित हैं । निम्न-लिखित तालिका से पता चलेगा कि भिन्न भिन्न संग्रहों में कितना अन्तर है—

उमर खैयाम की रूबाइयाँ

	संग्रह का पता	छन्दों की संख्या
१.	ब्रिटिश म्यूजियम-लण्डन; पाँच संग्रह	क्रमशः ४६०, २६६, ५४५, ४००, ४२३
२.	पैरिस में छः संग्रह	क्रमशः २१३, ३४६, ७६, ८, २५८, ३१
३.	इण्डिया आफ़िस लाइब्रेरी, लन्दन; दो संग्रह	क्रमशः ५१२, ३६२
४.	बङ्गाल एशियाटिक सोसाइटी	५१६
५.	बाँकीपुर (पटना) खुदाबख्श ओरियन्टल लाइब्रेरी	६१३
६.	देसना (ज़िला पटना) ; नदवी के "खैयाम" में प्रकाशित	२०५
७.	फ़्रेडरिक रोज़न द्वारा प्रकाशित (१९२५ ई०; कावियानी प्रेस, बर्लिन)	३२६
८.	अमृतसर में मुद्रित	६२४
९.	टेहरान में मुद्रित	एक हजार से अधिक

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

जो संग्रह जितना नया है उसमें उतनी ही अधिक रुबाइयाँ संग्रहीत हैं। जो रुबाइयाँ उमर खैयाम के नाम से प्रकाशित हो चुकी हैं यदि उन सब को एकत्र किया जाय तो दो-तीन हजार तक नम्बर पहुँच जाय। परन्तु वास्तव में खैयाम की बनाई हुई रुबाइयाँ ३००-४०० से अधिक न होंगी।

अच्छी कविता मात्र जन-साधारण में प्रचलित हो जाती है परन्तु लोकपरम्परा कविता को याद रखती है, कवि को भूल जाती है। और, सौ दो सौ वर्ष पीछे यदि कोई मनुष्य इन लोकप्रिय कविताओं का संग्रह करता है तो भिन्न भिन्न कवियों की कविताओं का पृथक्करण असम्भव हो जाता है—विशेषतः यदि रुबाई की भाँति कविता का छन्द ऐसा लोकप्रिय हो कि छोटे बड़े सहस्रों कवियों ने उसी छन्द में एक ही विषय पर कविता की हो। कभी कभी निम्न-श्रेणी के लेखक अपनी रचनाओं का गौरव बढ़ाने की इच्छा से जानबूझ कर उनको लोकमान्य कवियों की रचना में घुसेड़ देते हैं। कबीर, विद्यापति, सूरदास इत्यादि की रचनाओं के विषय में हिन्दी-साहित्य-संसार का अनुभव भी बहुत कुछ ऐसा ही है। उमर खैयाम भी लोक और काल के इस अत्याचार से नहीं बचे। इनकी रुबाइयों में विशेष संमिश्रण इस लिए भी हुआ है कि १३वीं शताब्दी से ही इनकी रुबाइयों के गूढ़ार्थ के विषय में मतभेद चला आता

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

हैं। “सूफ़ी” और “रिन्द” दोनों ही ने इनको अपनाया है। अपने अपने पक्षपात के अनुसार दोनों ही ने इनकी “मदिरा” का रसास्वादन किया है और अपने अपने मत के समर्थन की इच्छा से मनमानी रुबाइयाँ खैयाम की असली रुबाइयों में जोड़ दी हैं। ऐसी अवस्था में यह कहना कि कितनी रुबाइयाँ वास्तव में खैयाम ने लिखीं नितान्त असम्भव है। इसी सम्बन्ध में फ़्रेडरिक रोज़न* लिखते हैं—

“लगभग एक हजार रुबाइयों की यत्नपूर्वक जाँच करने के बाद मैं इस निर्णय पर पहुँचा हूँ कि २३ रुबाइयों को छोड़ कर अन्य रुबाइयाँ उमर खैयाम की ही हैं, यह बात प्रमाण-पूर्वक नहीं कही जा सकती। तथापि इसमें सन्देह नहीं कि शेष रुबाइयों में से बहुत सी वास्तव में खैयाम ही की बनाई हुई हैं।”

जब कि यह कहना असम्भव है कि वास्तव में खैयाम ने कौन कौन सी रुबाइयाँ लिखीं, तब इन रुबाइयों के आधार-

*डॉक्टर फ़्रेडरिक रोज़न (Frederich Rosen) जिनका उल्लेख पहिले भी किया गया है जर्मनी के प्रसिद्ध फ़ारसी के विद्वान हैं। उपरोक्त अवतरण उनकी “The Quatrains of 'Omar Khayyām (Methuen & Co. London), 1930, की भूमिका में से लिया गया है।

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

पर उनके मत और सिद्धान्तों का निरूपण करना अन्याय होगा। इसके अतिरिक्त ध्यान देने योग्य बात यह है कि “रुबाई” मुक्तक काव्य का एक रूप है। इसमें क्रमबद्ध भाव-विकास और प्रबन्धात्मक विचार-योजना के लिए स्थान नहीं। किसी भी भाव को चुभती हुई भाषा में कह देना, यही रुबाई का उद्देश्य है। इसमें भाषा की प्रगति और शब्द-चातुर्य मुख्य ठहरते हैं और भाव-गौरव गौण। ऐसा अनुमान किया जाता है कि उमर खैयाम ने अपनी रुबाइयाँ मित्रों के सम्मेलनों में विशेष कर मनोरञ्जनार्थ कही होंगी। तो फिर ऐसी रुबाइयों में से दो एक रुबाई छाँट कर उनके आधार पर कवि को “आस्तिक” या “नास्तिक” कह देना उचित नहीं।

तथापि उमर खैयाम के धार्मिक सिद्धान्तों के विषय में विद्वानों में बराबर मतभेद चला आता है। एक ओर लोग कहते हैं कि खैयाम मुसल्मानी धर्माचार में विश्वास न करते थे। जिस शराब का छूना तक वर्जित है, वे उसी के सच्चे उपासक थे और उनकी रुबाइयाँ “ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत्” वाले आधिभौतिक सुखवाद के सिद्धान्त का उपदेश देती हैं। दूसरी ओर लोगों की राय है कि ये पहुँचे हुए “सूफी” थे और हाफ़िज़ आदि अन्य फ़ारसी कवियों की भाँति इनकी ‘मदिरा’ ईश्वर-प्रेम का उपनाम मात्र है।

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

जैसा कि हम ऊपर सिद्ध कर चुके हैं, यह एक ऐसा विवादात्मक विषय है कि जिसमें लकीर खींच कर कह देना कि अमुक मत ठीक है और अमुक मत बे-ठीक, नितान्त असम्भव है। खैयाम की दार्शनिक और आध्यात्मिक रचनाओं का विशेष अध्ययन करके मौलाना सुलेमान नदवी ने यह नतीजा निकाला है कि यह महाशय “सूफी”* थे; अबुअली इब्न सीना के अनुयायी थे। यूनानी दर्शनशास्त्र का अध्ययन कर चुके थे और उसमें श्रद्धा रखते थे। इसलिए, यद्यपि इनके विचारों में कट्टर धर्माचार का पक्षपात नहीं पाया जाता, ये सदाचारी और धर्म-भीरु मुसलमान थे। ऑटो राथफ़ैल्ड (Otto Rothfeld) ने भी अपनी Umar Khayyam and his Age (उमर खैयाम और उनका काल) नामक पुस्तक में खैयाम को इब्न सीना का अनुयायी माना है। परन्तु राथफ़ैल्ड खैयाम को इब्न सीना की भाँति “मदिरा” और “मदिराक्षी” का पुजारी समझता है। हम उमर खैयाम को कोरा “पियक्कड़” या नास्तिक मानने के लिए तैयार नहीं। हमारे विचार में खैयाम सदाचारी थे। ईश्वर की सत्ता में उनका अनन्य विश्वास था। यदि बेहूकी का कथन सत्य है तो इनकी श्रद्धा का प्रमाण इनके अन्तिम शब्दों में ही

*“सूफी” का साधारण अर्थ है “सदाचारी”।

उमर खैयाम की रूबाइयाँ

प्रत्यक्ष है। हाँ, लोक-दिखावा और पाखण्ड को धर्म नहीं समझते थे। खैयाम शराब पीते थे या नहीं, यह एक छोटी सी बात है। समकालीन इतिहासों को देखने से पता चलता है कि उमर खैयाम के समय में बहुत से लोग शराब पीते थे। अमीरों और शायरों की मजलिसों में तो शराब के दौर खास तौर पर चलते थे। नदवी साहब ने स्वयं लिखा है—

“खैयाम के कमसिन मुआसिर (समकालीन) हकीम सनाई के एक बयान से मालूम होता है कि उनके ज़माने में शराबनोशी (मदिरापान) गोया हकीम व फ़िलसफ़ी होने की सनद थी। सनाई ने खुरासान के क़ाज़ी की मदह (प्रशंसा) में जो तरकीब बन्द लिखा है उसमें क़ाज़ी उल्कज़ाते खुरासान (खुरासान के सब से बड़े क़ाज़ी) के मुँह से यह कहलवाया है कि ‘ऐ सनाई, तुम हकीम भी नहीं; अगर हकीम होते तो शराब पीते।’ सनाई जवाब में कहते हैं कि अगर मैं मस्ते शराब हो कर हिकमत पाऊँ तो बेअक्ल गदहा क्यों न बन जाऊँ।”

जब यह हालत थी तो हकीम खैयाम जो कि बराबर अमीरों और बादशाहों की मजलिसों में शामिल होते थे शराब पीने से न बचे होंगे। निज़ामी अरूज़ी ने जिस “मजलिसे इशरत” का बयान किया है उसकी इशरत में भी शराब का रङ्ग साफ़ नज़र आता है।

रुबाइयों का अनुवाद

हिन्दी भाषा-भाषी शिक्षित-समाज उमर खैयाम की रुबाइयों का प्रथम परिचय अधिकतर फिट्ज़-जेराल्ड (Fitzgerald) के अंग्रेज़ी अनुवाद से पाते हैं। और अबतक जितने अनुवाद हिन्दी के मासिक पत्रों या पुस्तकरूप में प्रकाशित हुए हैं वे सभी इसी अंग्रेज़ी अनुवाद पर आधारित हैं। केशव पाठक की रुबाइयाँ और “बच्चन” की “खैयाम की मधुशाला” फिट्ज़-जेराल्ड के प्रथम संस्करण के अनुवाद हैं और पं० बलदेव प्रसाद मिश्र का “मादक प्याला” उसके चौथे संस्करण का। मिश्र जी ने कछ उन रुबाइयों का भी अनुवाद किया है जिनका फिट्ज़-जेराल्ड के अनुवाद से कोई सम्पर्क नहीं। अन्य भाषाओं में से श्रीयुक्त कान्तिचन्द्रघोष-कृत बङ्गला अनुवाद भी फिट्ज़-जेराल्ड के प्रथम संस्करण का उल्था है। हाँ; उर्दू में उमर खैयाम की मूल रुबाइयों का अनुवाद हमने देखा है; परन्तु यह बहुत अच्छा नहीं। न तो इसमें फ़ारसी भाषा का प्राकृतिक पद-लालित्य है और न मूल रुबाइयों का प्रसाद गुण।

फिट्ज़-जेराल्ड की ‘रुबाइयों’ को अनुवाद कहना भाषा के साथ बलात्कार करना है। उन्होंने खैयाम के भावों को लेकर नये सिरे से कविता की है; या यों कहिए कि मूल रुबाइयों में जो रङ्ग-बिरङ्गे और छोटे-बड़े रत्न थे उन्हें चुन कर कला-कुशल जड़िया की भाँति जड़ कर ऐसा अमूल्य

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

आभूषण तैयार किया है कि जिसको पहिन कर कविता-कामिनी फूली नहीं समाती । बहुत से रत्न ज्यों के त्यों रखे हैं; बहुत से विरूप और कदाकार हीरों को तराश कर अपूर्व सौन्दर्य और चमत्कार की सृष्टि की है; यही नहीं, कहीं कहीं तो नये भाव लेकर अपनी ओर से जोड़ दिये हैं और बहुत से स्थानों में इतना रूपान्तर कर दिया है कि मूल भाव पहचाने नहीं जाते । किसी कवि की कविता के साथ ऐसा स्वेच्छाचार करना कहाँ तक क्षम्य है, इसके विचार करने की यहाँ पर अधिक आवश्यकता नहीं है । कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर इन रुबाइयों के बङ्गला अनुवाद के विषय में लिखते हैं—

এ রকম কাঁবতা এক
ভাষা থেকে অন্য ভাষায়
ছাঁটে টেলে দেওয়া কঠিন ।
কারণ এর প্রধান জিনিষটা
বস্তু নয়, গতি । ফিট্জ-
জেরাল্ড তাই ঠিকমত
তর্জুমা করেন নি—মূলের
ভাবটা নিয়ে সেটাকে নতুন
করে সৃষ্টি করেছেন । ভাল
কাঁবতামাত্রকেই তর্জুমা
নতুন করে সৃষ্টি করা দরকার ।

ऐसी कविता को एक
भाषा से लेकर दूसरी भाषा
के ढाँचे में ढाल देना कठिन
है । क्योंकि इस कविता का
प्रधान गुण “वस्तु” नहीं
“गति” है । फिट्ज-जेराल्ड
ने भी इसीलिए ठीक ठीक
तर्जुमा नहीं किया; मूल के
भावों को लेकर उनकी नये
तौर पर सृष्टि की है । अच्छी
कविता मात्र की तर्जुमा में
नये तौर पर सृष्टि करना
आवश्यक है ।

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

और फ़िट्ज़-जेराल्ड की प्रणाली के औचित्य का सब से बड़ा प्रमाण उनके अनुवाद की सफलता है ।

जो सलूक फ़िट्ज़-जेराल्ड ने उमर खैयाम के साथ किया है, वही सलूक हमने फ़िट्ज़-जेराल्ड के साथ करने का प्रयत्न किया है । उनके चौपदों को तोड़-मरोड़ कर नये सिरे से सृष्टि करने का बीड़ा उठाया है, और फ़िट्ज़-जेराल्ड की तरह “मुक्तक” काव्य का रूप रखते हुए भी, प्रबन्धात्मक रूप को भुलाया नहीं है । जहाँ तक हो सका है उमर खैयाम के मूल भावों को प्रधानता दी है; और कुछ ऐसी रुबाइयाँ भी जोड़ दी हैं जो फ़िट्ज़-जेराल्ड के अनुवाद से सम्बन्ध नहीं रखतीं । हमें कहाँ तक सफलता मिली है, इसका न्याय हमारे ऊपर नहीं, पाठकों के ऊपर है । “निज कवित्त केहि लाग न नीका” । परन्तु हम अपनी त्रुटियों को भली भाँति जानते हैं । खड़ीबोली के पण्डितों को तो हमारी भाषा कई स्थानों में खटकेगी । “फिर” के स्थान में “फेर”; “जहाँ” के स्थान में “जँह”; और “नित”, “बहु”, “सँग” इत्यादि शब्दों के प्रयोग पर वे अवश्य अप्रसन्न होंगे । पिङ्गल की कसौटी पर भी हमारे सब छन्द एक से नहीं उतरेंगे । अपनी अयोग्यता के अतिरिक्त हम इन त्रुटियों का क्या जवाब दें ? किन्तु सम्भव है कि हिन्दी भाषा के वे हितैषी, जो सूर, तुलसी, कबीर और देव की स्वच्छन्द-गामिनी भाषा

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

को व्यर्थ-नियमों में जकड़ी हुई और कवि की सुधावर्षिणी जिह्वा से उतर कर विद्यार्थियों के कोषों और कुञ्जियों में पड़ी हुई नहीं देखा चाहते, सम्भव है वे हमारी उच्छृङ्खलता पर प्रसन्न भी हों ।

पाठक यह न भूलें कि हमने फिट्ज-जेराल्ड के खैयाम की रुबाइयों का “अनुवाद” किया है; और मूल खैयाम चाहे ‘सूफी’ हों या ‘शराबी’, फिट्ज-जेराल्ड उनको शराबी ही समझते थे । उमर के सिद्धान्तों को उन्होंने “The original irreligion of thinking men” अर्थात् “विचारशील मनुष्यों की स्वाभाविक धर्महीनता” बताया है और अन्त में लिखा है—

“However, as there is some traditional presumption and certainly the opinion of some learned men, in favour of Omar’s being a Sūfi.....those who please may so interpret his wine and cup-bearer.....Other readers may be content to believe with me that while the wine Omar celebrates is simply the juice of the grape, he bragged more than he drank of it.....”

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

अर्थात्

“परन्तु, क्योंकि लोक-भावना थोड़ी बहुत उमर के सूफ़ी होने के पक्ष में है और निस्सन्देह कई विद्वान उमर को सूफ़ी ही समझते हैं, जो पाठक चाहें उमर के ‘प्याले’ और ‘साक़ी’ को सूफ़ियों का ‘प्याला’ और ‘साक़ी’ समझ लें । . . . अन्य पाठक मेरी इस धारणा से सन्तुष्ट रहें कि उमर ने जिस मदिरा का अभिनन्दन किया है वह केवल अंगूर का रस ही है; उमर उसको पीता कम था, बखानता अधिक था।”

जो पाठक फ़िट्ज़-जेराल्ड के चौपदों में आध्यात्मिक मदिरा का पान करते हों, वे निस्सन्देह हमारे अनुवाद में भी आध्यात्मिक मदिरा से वंचित नहीं रहेंगे ।

रुबाइयों की लोकप्रियता

उमर के निजी सिद्धान्तों को जाने दीजिए । यह बात विचारने योग्य है कि उनकी रुबाइयाँ और विशेष कर फ़िट्ज़-जेराल्ड का अनुवाद इतना लोकप्रिय क्यों है ? आजकल विज्ञान का युग है और प्रयोगात्मक विद्याओं का आदर है । जो बात तर्क की कसौटी पर सच्ची उतरती है उसी को हम बहुमूल्य समझते हैं; जो बुद्धिगोचर और इन्द्रियगोचर होता है उसी का अस्तित्व स्वीकार करते हैं । भक्ति को अन्धविश्वास कह कर ठुकराते हैं और श्रद्धा को मूर्खता समझते

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

हैं। परन्तु, पारलौकिक विषयों के चिन्तन में तर्कमात्र कभी सफल नहीं हो सकता। अध्यात्म शास्त्र का सिद्धान्त है—

अचिन्त्याः खलु ये भावाः न तांस्तर्केण साधयेत् ।

भक्ति, श्रद्धा और विश्वास का होना आवश्यक है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी बुद्धिमार्ग की कठिनाइयों को दुर्निवार समझ कर भक्ति का उपदेश दिया है और कहा है कि बुद्धिमार्ग द्वारा प्राप्त हुए ज्ञान को स्थिर रखने के लिए भी “भक्ति” की आवश्यकता है—

“ग्यान अगम प्रत्यूह अनेका,

साधन कठिन न मन कहूँ टेका ।

करत कष्ट बहु पावै कोऊ,

भगति हीन मोहि प्रिय नहिं सोऊ ।”

❧ ❧ ❧

“तथा मोच्छ सुख सुनु खगराई,

रहि न सकै हरि भगति बिहाई ।”

फल यह होता है कि ‘तर्क’ का अड़ियल टट्टू शास्त्रों और महात्माओं के बताए हुए सन्मार्ग पर चलने से हटता तो है, परन्तु दूसरा सुगम मार्ग ढूँढ़ने में असमर्थ होता है। यह और बात है कि इधर उधर धक्के खाकर, मानसिक व्यथा अथवा अन्य किसी प्रकार की ईश्वरीय प्रेरणा का कोड़ा खाकर, वह अन्त में तर्क-हठ को छोड़ दे और जिस ‘भक्ति’ को अन्धविश्वास

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

समझता था उसी को अङ्गीकार कर ले; परन्तु प्रारम्भ में छटपटाता अवश्य है। कुछ अभागे 'बुद्धिमन्त' जीवन-पर्यन्त छटपटाते रहते हैं—

ज्यों ज्यों सुरभि भज्यौ चहत, त्यों त्यों उरभूत जात ।
'बुद्धि' के इस दुरन्त आग्रह की ओर इकबाल ने यों इशारा किया है—

अच्छा है दिल के साथ रहे पासवाने अक्ल,
लेकिन कभी कभी उसे तनहा भी छोड़ दे ।

पाठकगण ! ये रुबाइयाँ इन्हीं 'अक्ल' के मारे 'अक्लमन्दों' की आहें हैं। संसार स्वप्न है; जीवन क्षण-भङ्गुर है। कहाँ से आये हैं, कहाँ जायेंगे—कौन जानता है ? जितने ज्ञानी और पण्डित हो चुके हैं, क्या उनकी विद्या और पाण्डित्य से कुछ लाभ हुआ है ? जिसको जो सूझता है, बक जाता है—'सत्य' का पता किसी को नहीं। कैसे कैसे पुरुषार्थी और बली हो चुके हैं; उनका पुरुषार्थ और बल किस काम आया ? युगों से मनुष्य सर पटक रहा है परन्तु प्रकृति के अटल नियमों में कुछ अन्तर नहीं पड़ा। "सुबह होती है शाम होती है, उम्र यों ही तमाम होती है।" क्या धनी, क्या निर्धनी, क्या पापी और क्या पुजारी, क्या सभी एक ही रास्ते नहीं जाते ? फिर स्वर्ग और नरक, पाप और पुण्य के पचड़े में क्या रखा है ? बीत गये युग पोथी पढ़ते करते "अस्ति" "नास्ति" की खोज जीवन की यह विषम पहली कोई किन्तु न पाया बूझ ।

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

तो क्या मेरे-तुम्हारे प्रयत्न से यह पहेली बूझ जायगी ? नहीं । फिर चिन्ता करने से क्या लाभ ? केवल जो है, सो है; इसे अङ्गीकार करो । कौन ? कहाँ ? क्यों ? कैसे ? के भङ्गट में मत पड़ो ।

जब ये विचार सहसा सामने आते हैं तो प्रत्येक “विचार-शील” मनुष्य फड़क उठता है, क्योंकि उसकी अन्तरात्मा में इन्हीं विचारों की प्रतिध्वनि सुनाई देती है । यही, फ़िट्ज-जेराल्ड के शब्दों में, विचारशील मनुष्यों की स्वाभाविक धर्म-हीनता है; यही इन रुबाइयों की लोकप्रियता का कारण है ।

अब रही मदिरा । इन रुबाइयों की हृदय-ग्राहकता के लिए मदिरा अनिवार्य नहीं; बिना मदिरा के भी ये लोक-प्रिय होतीं । परन्तु मदिरा ने ‘सोने में सुगन्ध’ का काम किया है ।

गीता में भगवान् ने कहा है—

अज्ञश्च, अश्रद्धानश्च, संशयात्मा विनश्यति

नायं लोकोस्ति न परो न सुखं संशयात्मनः

(अ० ४, श्लोक ४०)

“जिसको ‘ज्ञान’ नहीं; जिसमें ‘श्रद्धा’ नहीं; जो संशयात्मा है; उसका नाश हो जाता है । संशयग्रस्त को न यह लोक है और न परलोक; और न सुख ही है ।”

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

खैयाम इन्हीं अभागे संशयात्माओं में से एक थे । वैज्ञानिक थे; गणितज्ञ थे । गणित के सिद्धान्तों से अध्यात्म का साधन करना चाहते थे । पैमाना और परकाल लेकर 'शून्य' की माप करने चले थे । फल वही हुआ जो होना था ।

बढ़कर बुद्धियान पर मैंने देखा सभी गगन-पाताल ज्ञान-सिन्धु में पैठ निकाले अति अमूल्य रत्नों के जाल जीवन के इस जटिल जाल की, सुलभाईं औ' ग्रन्थि असंख्य किन्तु न सुलभा पाया प्रियतम, कुटिल काल की ग्रन्थि कराल ।

फिर क्या करते ?

कुटिल काल की ग्रन्थि न सुलभी मिला न जीवन में कुछ सार, ग्रन्थी बुद्धि ज्ञान-दीपक ले ढूँढ़ फिरी सारा संसार । मन की प्यास बुझाने को तब, पाने को सुख दुख का भेद शरण गही, प्रियतम, मैंने इस मिट्टी के प्याले की हार ।

एक जगह अपने मदिरा-पान का दोष-निवारण यों करते हैं—

बैर न मुझे धर्म से है कुछ, न कुछ विशेष पाप से प्रीति न कुछ बुरी ही लगती मुझको, प्रिय, बेबात लोक की रीति । मैं जो प्याले पर मरता हूँ सो बस इसी लिए 'खैयाम' एक घड़ी को बिसर जाय यह नियति चक्र की निर्मम नीति ।

खैयाम के निराशावाद को ध्यानपूर्वक देखा जाय तो भगवान् के उपरोक्त वाक्य का पूर्ण समर्थन हो जाता है ।

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

जो ज्ञानी हैं; जिनमें श्रद्धा है; जो 'प्रेम-सुरा' का रसास्वादन कर चुके हैं; उनको ये रुबाइयाँ अपनी पुण्य भावना में और भी दृढ़ करेंगी। रहे उमर, और उमर जैसे संशयात्मा— हम को पूर्ण विश्वास है कि ईश्वर की असीम अनुकम्पा में उनको भी अवश्य स्थान मिलेगा—

“पारसाओं में चला जाहिद जो उसको ढूँढ़ने,
मग़फ़रत बोली, 'इधर आयें, गुनहगारों में हूँ'।”

रु वा इ याँ

१

जागो मित्र ! भरों प्याला, लो, वह देखो प्राची की ओर
राजअटारी पर चढ़ता रवि फेंक अरुण किरणों की डोर
नभ के प्याले में दिनमणि को माणिक-सुधा ढालते देख
कलियाँ अधरपुटों को खोले ललक रहीं आनन्द-विभोर ।

२

पौ फटते ही मधुशाला में, गूँजा शब्द निराला एक,
मधुबाला से हँस हँस कर यों कहता था मतवाला एक—
“स्वाँग बहुत है रात रही पर थोड़ी; ढालो, ढालो शीघ्र
जीवन ढल जाने के पहिले ढालो मधु का प्याला एक ।”

३

और कान में भनक पड़ी जब ऊँचा मैं पी कर दो चार
कोई कहता था पुकार कर, “मधुशाला का खोलो द्वार;
केवल चार घड़ी रहना है हम को, क्यों करते हो देर ?
एक बार के गये हुए फिर, लौटेंगे न दूसरी बार ।”

४

लो फिर आई है वसन्त ऋतु, हरी हुई फिर मन की आस
व्यथित हृदय कहता है चल कर करें कहीं एकान्त-निवास—
जहाँ लता-तरुओं के पत्ते हिलते ज्यों मृसा का हाथ
और सुगन्ध सुमन-माला की उठती ज्यों ईसा का श्वास ।

५

देखो आज खिले हैं सुख से लाखों मधु-कलियों के गात—
किन्तु कहो तो कल इन में से कितने फेर खिलेंगे तात ?
बूंद-बूंद टपका जाता, हा ! जीवन का मधु-रस, खैयाम;
एक एक कर भड़े जा रहे पक पक कर जीवन के पात ।

६

कैकोबाद, कैखुसरो, दारा, रुस्तम और सिकन्दर वीर—
क्या जानें अब कहाँ छिपे वे बड़े बड़े योद्धा रणधीर ?
किन्तु आज भी विमल वारुणी में जगती माणिक की ज्योति,
और चित्त को चञ्चल करता अब भी वन का स्निग्ध समीर

७

अब भी, झुकी लदी गुच्छों से, अंगूरों की डाली देख—
फूली, छकी, ओस की धोई नव गुलाब की प्याली देख—
भूली, अभी-अधखिली कलियों की चितवन की लाली देख
“पीओ, पीओ” कहती फिरती है बुलबुल मतवाली, देख ।

८

ला, ला, साक्री ! और, और ला ; फिर प्याले पर प्याला ढाल ;
धर रख, गूढ़-ज्ञान-गाथा को, व्रत-विवेक चूल्हे में डाल ।
सिखला रहा ‘त्याग’ की पट्टी, कैसा ज्ञानी है तू मित्र ! —
नहीं सूझता क्या तुझको यह यौवन, यह मधु, यह मधुकाल ?

६

यों तो मैं भी नित्य सोचता हूँ अब खाऊँगा सौगन्ध—
इस प्याले का मोह तजूँगा, पीना कर दूँगा अब बन्द ।
किन्तु आज तो प्रकृति-प्रिया है आई सज फूलों का साज
आज वसन्तोत्सव है प्रियतम, आज न पीऊँ तो सौगन्ध !

१०

आज वसन्तोत्सव है प्रियतम ! फूलों में फूटा रसराज
मन की कसर निकालूँगा सब, तज कर लोक-लीक की लाज—
पहिला प्याला पी, कर दूँगा बाँझ बुद्धि बुढ़िया का त्याग
चढ़ा दूसरा, वरुण कलूँगा, वरुण-नन्दिनी को फिर आज !

११

नित्य रहेगा नहीं यहाँ, प्रिय, जीवन का यह डेरा कुछ;
प्राण-बटोही उठ जायेंगे करके रैन-बसेरा कुछ।
यहाँ पड़े सोते हो जब तक करते हो “तेरा”-“मेरा”
जीवन-स्वप्न टूट जाने पर, ‘मेरा’ रहे न “तेरा” कुछ।

१२

हम ही जब न रहे तो क्या फिर बलख-बुखारा, क्या बग़दाद ?
प्याला ही जब दुलक गया तो क्या खट्टा, क्या मीठा स्वाद ?
खाओ, पीओ, मौज करो—दिन दो के जीवन में खैयाम
भला बुरा क्या, क्या सुख-दुख, औ’ पाप-पुण्य की क्या बुनियाद?

१३

प्रियतम ! आओ हम तुम दोनों, पाप-पुण्य की चर्चा छोड़,
विजन-विपिन में चलो चल बसें इस भ्रमट से नाता तोड़—
राजा-रङ्ग, धनी-निर्धन की जहाँ न कोई करता पूछ,
और तृणासन कर लेता है जहाँ सुवर्णसिन की होड़ ।

१४

दो मधूकरी हों खाने को, मदिरा हो मनमानी जो,
पास धरी हो मर्म-काव्य की पुस्तक फटी-पुरानी जो,
बैठ समीप तान छेड़े, प्रिय, तेरी वीणा-वाणी जो,
तो इस विजन-विपिन पर वारूँ, मिले स्वर्ग सुखदानी जो ।

१५

कोई स्वर्ग-लोक के सुख को कहता है अतोल, अनमोल;
कोई राजपाट के ऊपर करता है मन डाँवाडोल;
गाँठ बाँध ले मूर्ख नक्रद के नौ, तेरह उधार के छोड़—
यों तो लगते हैं सुहावने सब को सदा दूर के ढोल ।

१६

गाँठ बाँध ले मूर्ख नक्रद के, 'फिर' की आशा पर मत भूल;
सुन तो सही कह रहा है क्या हँस हँस कर गुलाब का फूल—
“जो सु-वर्ण लाता हूँ जग में चलने से पहिले ही, मित्र !
उपवन में बखेर जाता हूँ, रत्ती-रत्ती भाड़ दुकूल ।”

१७

हा ! मिट्टी में मिल जाती हैं आशा सभी हमारी, तात ।
कभी खिली भी तो बस जैसे दो दिन की उजियारी रात !
हीरा-मोती-लाल, धरा-धन-धाम-सम्पदा जितनी, हाय !
क्षणिक मरुस्थल के तुषार सी उड़ जाती हैं सारी, तात !

१८

और, मरुस्थल यह जीवन है, लेना सतर्कता से काम,
काल-क्रज्जाक प्राण हरने की घात लगाता आठो याम ।
सुख का प्यासा मृग-अबोध-मन, रखना इसको खूब सँभाल,
स्वर्ग-नरक की मृग-तृष्णा में बहक न कहीं जाय खैयाम ।

१६

स्वर्ग ? स्वर्ग है सफल साधना के सुख ही का क्षणिक प्रवाह,
और नरक है केवल अपनी विफल-वासना का उर-दाह ।
पापी और पुजारी, निर्धन-धनी, मूर्ख औ' ज्ञानी, हाय !
हमने तो सब ही को देखा, जाते अन्त एक ही राह ।

२०

वह कङ्काल जिसे जीवन में जुटे न दाने भी दो सेर—
राजा जो न खर्च कर पाया, भरे खजानों के भी ढेर—
दोनों 'माटी' मिले, किसी का बना न कोई सोना, जो कि
एक बार के गड़े हुए को कोई खोद निकाले फेर ।

२१

इस टूटी-फूटी सराय में जिसको कहते हैं संसार;
जन्म मृत्यु दोनों हैं जिसके, आने-जाने के दो द्वार;
कैसे कैसे बली ठाठ से ठहरे यहाँ, अन्त में किन्तु,
कूच कर गये बजा बजा कर अपनी नौबत दिन दो-चार ।

२२

जा कर देख गगन-चुम्बी वे गये राज-प्रासाद कहाँ,
रहते बड़े बड़े नामी, जमशेद जहाँ, बहराम जहाँ;
उल्लू बोल रहे हैं उनमें कहीं, कहीं उड़ती है धूल
भग्न-कँगूरों पर बैठे अब, काक पूछते “क-आँ?”, “क-हाँ?”

२३

फूलों से तुलती थीं नित-प्रति जो वराङ्गनाएँ सुकुमार
दुर्भर था जिनको सँभालना अपनी शोभा ही का भार;
और लाड़ के लाले-पाले उनके प्रेमी राजकुमार,
हाय ! फल की सेजों पर ही करते थे जो नित्य विहार--

२४

वे ही कठिन भूमि-शय्या पर आज धूल की चादर ओढ़
सोये हैं चिर-निद्रा में, प्रिय, जग के सुख-दुख से मुख मोड़ ।
पशुओं की ठोकर खा कर भी नहीं टूटती उनकी नींद ।
हाय ! क्रूर-कण्टक निकले हैं उनके मृदु अङ्गों को फोड़ ।

२५

जहाँ जहाँ पर गिरा चुके हैं, अपना उष्ण रक्त भूपाल,
मैं तो जानूँ वहीं वहीं पर उगते हैं प्रसून ये लाल ।
और खिले इस क्यारी में जो चम्पक के ये मनहर फूल
इनकी जड़ में निश्चय होंगे किसी सुमुखि के गोरे गाल ।

२६

नदी किनारे उगती औ' जो हरी हरी मखमल-सी दूब;
हम तुम जिस पर चलते हैं, प्रिय ! —चलना इसे बचाकर खूब ।
सम्भव है यह कभी रही हो किसी युवक-आनन की रेख;
सम्भव है इसने भी लूटा हो सुख अधर-सुधा में डूब ।

२७

त्यागो सोच-विचार आज तुम, प्रियतम, भर लाओ यह प्याला,
धुल जायें जो भय भविष्य के, बुझ जाये अतीत की ज्वाला !
कल का कौन भरोसा ? कल को मैं भी वहीं पहुँच जाऊँ मत
बीते सात हज़ार वर्ष से जग को जहाँ काल ने डाला ।

२८

अपने सङ्गी-स्नेही जो थे, प्रियतम, आज सभी देखौ न ?
एक एक जीवन का मधुरस पी पी कर सोये हैं मौन ।
और आज उनकी मिट्टी पर हम-तुम जो करते हैं खेल
हाय ! हमारी मिट्टी पर कल क्या जाने खेलेगा कौन ?

२६

हाथ लगे सो मौज लूट लो, प्रियतम, यौवन में दिन तीन,
हाय ! अन्त में तो होना है सब ही को अनन्त में लीन ।
हाय ! अन्त में तो क्या जाने कहाँ पड़े होंगे खैयाम—
सुरा-हीन, सङ्गीत-हीन, सङ्गिनी-हीन औ' अन्त-विहीन ?

३०

जो मन्दिर-मसजिद में करते सगुण-निगुण का अनुसन्धान,
और मकतबों में पढ़ते जो रीति-नीति का पूरा ज्ञान—
दोनों ही को सम्बोधित कर, मित्र ! निराशा-निशि का दूत
कहता है, “क्यों भटक रहे हो मिथ्या-पथ में ओ नादान ?”

३१

जन्म-मरण के रुद्ध द्वार पर, गये न कितने ज्ञानी जूझ
खोल न पाये लाख यत्न कर, चली न एक किसी की सूझ ।
बीत गये युग “पोथी” पढ़ते करते “अस्ति-नास्ति” की खोज
जीवन की यह विषम पहेली कोई किन्तु न पाया बूझ ।

३२

बड़े बड़े विज्ञान-विशारद, वेदान्ती औ’ शास्त्र-समर्थ,
एक एक पद के करते थे बीस बीस जो अद्भुत अर्थ—
काल बली का धक्का खाकर हवा हो गया उनका ज्ञान
पड़े खेह खाते हैं देखो, खो कर यौवन के दिन व्यर्थ ।

३३

खोओ मत यौवन के दिन, प्रिय ! आओ, लो पी लो दो घूँट
निश्चय तो बस एक बात है—पल में प्राण जायँगे छूट ।
निश्चय तो बस एक बात है, है बाकी सब भंभट भूठ—
मुरझा जाती कली सदा को एक बार जो जाती फूट ।

३४

कब तक, कब तक, मित्र ! फिरोगे जिस-तिस की चिन्ता में व्यस्त ?
कब तक, कब तक, और रहोगे, दीन और दुनिया में ग्रस्त ?
आओ, लो, प्याला भरदो फिर, दो दिन खुल खेलो खैयाम
सुख-दुख का शशि तो योंही नित होता अस्त, उदय, फिर अस्त ।

३५

देता दोष भाग्य को बैठा जो उदास हो आठों याम
उसको देख देख कर दुनिया लज्जित होती है खैयाम ।
है धिक्कार हृदय को जिसमें उठी न कभी प्रेम की पीर,
औ' धिक् हैं वे अधर जिन्होंने चखी न यह मदिरा रस-धाम ।

३६

“अस्ति” “नास्ति” के अन्तर का है, यों तो मुझको भी कुछ ज्ञान
और सहज ही कर सकता हूँ “ऊँच-नीच” की भी पहिचान ।
किन्तु सत्य तो यह है मैंने सब विद्याओं में से एक
आठों अङ्ग डूब कर देखी है तो यह मदिरा रस-खान ।

३७

यह मदिरा रस-खान, मुदमयी, विश्व-मोहिनी, मङ्गल-मूल ।
सञ्जीवन-बूटी हरती जो क्षण में जीवन के सब शूल ।
जिसके मन्दिरमें धँसते ही सब मत-सम्प्रदाय “खैयाम”
हो जाते हैं एक, भूल कर अपने भेद-भाव निर्मूल ।

३८

धुल कर बह जाता है जिसमें भूठा जग का माया-मोह,
मिटते जिसके एक घूंट में आपस के विवाद-विद्रोह ।
पुण्यमयी पारसमणि मदिरा, जिसके स्पर्श-मात्र से, मित्र !
अति अनमोल स्वर्ण बन जाता यह खोटा जीवन का लोह ।

३६

हाँ, नव-यौवन की उमङ्ग में, मैंने मित्र ! अनेकों बार
छानी धूल बहुत पन्थों की, देखे बहु गुणियों के द्वार;
कूट-तर्क की भूल-भुलैयाँ में औ' भटका बहुत परन्तु—
भेद न मिला; घुसा जिससे था उसी द्वार से लौटा हार ।

४०

चतुरों के सँग बैठ बैठ कर बोये बहुत ज्ञान के बीज
अपने हाथों से सींचा औ' उनको बहुत पसीज पसीज ।
जीवन भर के घोर परिश्रम का फल मिला यही बस अन्त
“आया था जल की हिलोर सा, चला पवन सा क्षण में छीज ।”

४१

क्या जाने किस दूर-देश से, क्यों, किस की इच्छा से, हाय !
आया था जल की हिलोर सा, जग में निरुद्देश, निरुपाय ?
अन्त पवन का भूका-सा औ', छूट चला जग से खैयाम
क्या जाने किस दूर-देश को, असफल, अर्थशून्य, असहाय ?

४२

मेरी अनुमति लिये बिना ही दिया जगत में मुझको ठेल ;
और अवश्य बिना पूछे ही देगा जग से अन्त ढकेल ।
धोना है इस घोर निरादर के धब्बों का मन से मैल
प्याले पर प्याला भर दो, प्रिय, धरो पात्र पर पात्र उड़ेल ।

४३

बुद्धि-यान पर चढ़ कर मैंने देखा सभी गगन-पाताल
ज्ञान-सिन्धु में पैठ निकाले, अति अमोल रत्नों के जाल
जीवन के इस जटिल जाल की सुलभाईं औ' ग्रन्थि असंख्य
किन्तु न सुलभा पाया, प्रियतम, कुटिल काल की ग्रन्थि कराल ।

४४

कुटिल काल की ग्रन्थि न सुलभी, मिला न जीवन में कुछ सार;
अन्धी बुद्धि ज्ञान-दीपक ले ढूँढ़ फिरी सारा संसार;
मन की प्यास बुझाने को तब, पाने को सुख-दुख का भेद,
शरण गही, प्रियतम, मैंने इस मिट्टी के प्याले की हार ।

४५

औ' यह मिट्टी का प्याला भी होगा कभी स-जीव, स-काम;
क्योंकि अधर से अधर मिला कर, दे कर प्रेम-सुधा रस-धाम,
अस्फुट, भेद-भरे शब्दों में बोला, "ले, अवसर मत चूक,
एक बार जो गया यहाँ से लौटा फिर न कभी 'खैयाम' !"

४६

लो प्याला भर भर दो फिर फिर, फिर फिर कहने का क्या फल?
हाथों से निकला जाता है लाख लाख का इक इक पल ।
बीत चुका जो 'कल' होना था, क्या जाने होगा क्या 'कल'
आज चैन से कटती है तो 'कल' के हित क्यों हो बेकल ?

४७

‘आज’ चैन से कटती है तो ‘कल’ के ऊपर डालो धूल;
लौकिक-परलौकिक के झूठे झंझट में उलझो मत भूल ।
जीवन की अमूल्य घड़ियाँ ये, इनको मत जाने दो व्यर्थ—
बैठ प्रणयिनी के संग दो दिन पी लो प्रेम-सुरा सुख-मूल ।

४८

औ’ यदि मोद-मयी मदिरा यह, और प्रिया के नयन अजान
नश्वर हैं तो सही;—जगत में है नश्वरता-मात्र प्रमाण ।
तो फिर जब तक बने, चैन से रस लूटो, औ’ जब यमदूत
अन्तिम विष का प्याला लावे, हँस हँस कर लेना पान ।

४६

प्रियतम ! जब तक बने चैन से रस लूटो, देखो दे ध्यान—
यह विचित्र संसार-चक्र है केवल छाया-दीप समान ।
सूर्य-दीप जलता है इसमें, हम तुम इसके चारों ओर
कल्पित छाया-चित्र-तुल्य सब, चक्कर खाते हैं हैरान ।

५०

हम तुम तो गोटे हैं केवल, है शतरञ्ज जगत का खेल
रात-दिवस दोनों हैं इसके, काले-पीले घर दो-मेल ।
इधर-उधर कुछ चाल चला कर काल खिलाड़ी लेता मार
और अनन्त की अगम पिटारी में धर देता अन्त सकेल ।

५१

और भाग्य की चोटें खाकर करना मत अपलाप-विलाप
दायें-बायें जिधर चलावे, कन्दुक-इव जाना चुपचाप ।
इस चौगान-भूमि में तुझको, डाला है जिसने खैयाम,
आप जानता है वह सब कुछ, आप जानता है, वह आप ।

५२

यह मत सोच कि एक बार जो, जायेगा तू जग को छोड़
पैदा होगा नहीं जगत् में तो फिर कोई तेरा जोड़ ।
नित्य ढालता है साक्री ज्यों प्याले में बुद्बुदे असंख्य
त्यों नित नियति ढालती रहती तेरे से खैयाम करोड़ ।

५३

जिस दिन प्रथम दिशा प्राची में उगा अरुण किरणों का जाल—
जिस दिन से प्रारम्भ हुई यह, शशि औ' ताराओं की चाल—
उसी, उसी दिन विधि की निर्मम, निडर लेखनी ने खैयाम
है लिख कर रख दिया सृष्टि के अन्तिम दिन तक का सब हाल ।

५४

अब चाहे खा, पी, खुश हो ले, चाहे व्रत-उपास कर देख
चाहे चुपके सुख दुख सह ले, चाहे छाँट मीन औ' मेख;
चाहे आँसू बहा बहा कर भर दे तू समुद्र खैयाम
एक बार के लिखे हुए पर मिटते नहीं भाग्य के लेख ।

५५

हाँ, इस क्रूर चक्र के आगे चलता है कोई न उपाय
अन्त भाग्य के हाथों ही में, रहता हार-जीत का न्याय
कौन, कहाँ से, क्यों आया था ? जाना कहाँ, और क्यों, अन्त ?
प्रश्न जानता हूँ मैं भी सब, उत्तर कौन बतावे हाय ?

५६

और अधोमुख पान-पात्र यह कहते हैं जिसको आकाश—
जिसके नीचे मुँदे हुए हम, जीते हैं, पाते हैं नाश;
इसकी ओर हाथ फैला कर मत, मत माँग क्षमा की भीख
यह तो अल्प नियति का चाकर, भ्रमता है निरुपाय, निराश ।

५७

पहिले तो निर्णीत किया यह मेरा जीवन-मार्ग कराल;
बिछा दिये फिर स्वयं उसीमें पद पद पर विष-कण्टक-जाल;
आज फँस गया हूँ उनमें मैं, तो इसमें मेरा क्या दोष ?
खरा सुवर्ण चुकाऊँ कैसे, पाया है जब खोटा माल ?

५८

और सुनो लो, एक दिवस मैं पहुँचा इक कुम्हार के द्वार
वहाँ घरे देखे मैंने, प्रिय, भाँति भाँति के भाण्ड अपार
थोड़े से तो उन में से थे मूक और चेतना-विहीन
थोड़े एक जगह पर बैठे करते थे कुछ तर्क-विचार ।

५६

एक कह रहा था, “अच्छा जब, ले कर दो मुट्ठी भर धूल अपने कला-कुशल हाथों से, अपनी इच्छा के अनुकूल— मेरी सुन्दर मूर्ति रची यह, तो क्या बस इस लिए कि अन्त टूट-फूट कर यह ज्यों की त्यों, फिर हो जाय धूल की धूल ?”

६०

बोला एक, “नही, कभी नहीं, सृजन-संहरण यह अविराम व्यर्थ नहीं हो सकता; इसका बुरा नहीं होगा परिणाम । मित्रो ! जिससे स्नेह-पूर्वक पी कर सदा बुझाते प्यास नहीं तोड़ते हैं पागल भी बे-मतलब वह पात्र ललाम ।”

६१

बोल उठा इतने में सहसा, रूप-हीन इक पात्र सरोष,
“मेरा रूप विरूप बना यह, क्यों कर ? कुम्भकार के दोष ?
अपने ही कर से उसने जब, सब को किया गुणागुण दान
तो क्यों एक नरक भोगेगा और दूसरा सुख-सन्तोष ?”

६२

यह सुन चुप हो रहे सभी तब, एक पात्र ने कहा पुकार,
“मेरी मिट्टी सूख गई है, पड़ी पड़ी विस्मृति के द्वार
मदिरा-सुधा चिर-प्रिया मेरी—पाऊँ जो उसकी दो बूंद
तो सम्भव है फिर हो जाये मुझ में नव-जीवन सञ्चार ।”

६३

हाँ, जब तक घट में जीवन है मधु ढाले जाओ स्वच्छन्द
और अन्त में जब चुक जाये जीवन का यह दुविधा-द्वन्द्व
द्राक्षा-रस में स्नान करा कर, पत्र उसी के अङ्ग लपेट
मुझे दफ़न कर देना, प्रियतम, किसी पुष्प-वन में सानन्द

६४

मेरी समाधिस्थ मिट्टी से निकलें ऐसे मनहर फूल—
पूरे उपवन में छा जाये ऐसी मन्दिर गन्ध मुद-मूल—
कट्टर सुरा-विरोधी भी जो एक बार निकलें उस ओर,
तो सुख से उन्मत्त हो उठें, अपने नेम-धर्म को भूल ।

६५

तुम कहते हो महा-दोष है मदिरा पापिनि को कर दूर,
इसके पीछे भोगेगा तू, अन्त नरक के कण्टक क्रूर ।
यह सच है; पर उभय लोक की सुख-श्री से बढ़कर खैयाम,
है वह एक घड़ी जब मदिरा पी कर हो जाता हूँ चूर ।

६६

वैर न मुझे धर्म से है कुछ, न कुछ विशेष पाप से प्रीति,
न कुछ बुरी ही लगती मुझको, प्रिय, बे-बात लोक की रीति ।
मैं जो प्याले पर मरता हूँ, सो बस इसी लिए खैयाम,
एक घड़ी को बिसर जाय यह नियति-चक्र की निर्मम नीति ।

६७

यद्यपि हुई सुरा के पीछे कलुषित मेरी कीर्ति अमोल;
और लाख की साख बिक गई, दो चुल्लू पानी के मोल;
तो भी, तो भी, मुझको है इन मूर्ख कलालों पर आश्चर्य
मदिरा बेच बेच ये लेते मदिरा से बढ़ कर क्या मोल ?

६८

लिखी पाण्डु-लिपि में है मेरी, जो जो इस जीवन की पोल,
उन्हें खोल कर कह देना है लेना प्राण-दण्ड सिर मोल ।
इन बकवादी विद्वानों में है न एक भी इतना योग्य
जिसके सम्मुख, मित्र ! कह सकूँ अपने मन की बातें खोल ।

६६

मित्र ! विचारी है क्या तुमने कहो कभी यह अद्भुत बात
गला फाड़ कर रोता है क्यों कुक्कुट होते देख प्रभात ?
कहता, “हाय ! सुनो दिनकर की प्रथम किरण का कटु सन्देश
‘जीवन की कुछ घड़ियों में से, लो यह चली और इक रात’ ।”

७०

हा ! बस दो दिन फूल अन्त में अन्तर्हित होता मधुमास,
बातों-बात बीत जाता है यौवन का उल्लास-विलास ।
आने पाते नहीं कि चलने का करना पड़ता सामान
समय कहाँ इतना कि बुभावें सुख से बैठ प्रेम की प्यास ?

७१

प्रियतम ! हम-तुम कर पाते जो कहीं नियति-नटिनी से मेल—
अपने हाथों में होता जो जीवन का यह दुखमय खेल ।
तो फिर इसे मिटा कर फिर से रचते ऐसी सृष्टि नवीन
मन की साधें पुजतीं जिसमें, फलती जहाँ आशा की बेल ।

७२

लो चन्द्रोदय हुआ आयु का बीता और एक दिन, हाय !
पूर्ण हो गया और एक लो जीवन-गाथा का अध्याय ।
पात्र भरो, शशिवदन ! कि यह शशि, जाकर फिर आवेगा लौट
लौटेगा न गया अवसर पर, करना चाहे कोटि उपाय ।

परिशिष्ट

छन्द नम्बर और

पंक्ति नम्बर

विवरण

१—पं० १-२ मूल खैयाम—

خورشید کمند صبح برام افکند
کیکسرو روز باده درجام افکند

२—पं० ४ मूल खैयाम—

بر خیز که پر کنیم پیمانه زمی
زان پیش که پر کنند پیمانه ما

४—पं० ३-४ मूसा का हाथ—कहते हैं कि हज़रत मूसा बहुत काले थे । जब वे मिस्र के राजदरबार में पहुँचे और उनसे चमत्कार दिखाने को कहा गया, तो उन्होंने अपना हाथ ऊपर को उठाया और वह बर्फ़ की तरह चमकदार और सफ़ेद हो गया । इस लिए “ज्यों मूसा का हाथ” का अर्थ है चमत्कारपूर्ण ।

उमर खैयाम की रुबाइयाँ

ईसा का श्वास—ईरानियों का विश्वास
है कि हज़रत ईसा मसीह अपनी
मसीहाई अपने श्वास से करते थे ।
अतएव “ईसा का श्वास” का अर्थ है
“हृदय को स्वस्थ करने वाला” ।

५—पं० ३-४ मूल फिट्ज़-जेराल्ड (चतुर्थ संस्करण)—

The wine of life keeps
oozing drop by drop,
The leaves of life keep
falling one by one.

मूल खैयाम—

چوں برگ ز شاخ عمر زیر آن گردم

६—पं० ३-४ मूल खैयाम—

در موسم گل ز توبه یا دب توبه

११—

मूल रुबाई कितनी सुन्दर है !

اسرار ازل را نه تو دانی و نه من
وین حروف معنّا نه تو خوانی و نه من
هست از پس پرده گفتگوئے من و تو
چوں پرده بر افتد نه تو مانی و نه من

परिशिष्ट

१२—पं० १-२ मूल ख्रियाम—

چون می گذرد عمر چه بغداد و چه بلخ
پیمانہ چون پر شود چه شیریں و چه تلخ

१६— मूल ख्रियाम—

دوزخ شردی ز دنج بیهودہ ماست
فردوس دمی ز وقت آسودہ ماست
और—

گر بادشہی و گر گدائے بازار
ایں ہردو بیک نرخ ہوں آخر کار

२۰—پं० ۳-۴ مूल ख्रियाम—

تو زر نہ اے غافل نادان کہ ترا
در خاک نہند و باز بیرون آیند

२۲— मूल ख्रियाम—

اں قصر کہ بر چرخ ہمی زن پہلو
ہردرگہ او شہاں نہادندے رو
دیدم کہ بر کنگرہ او فاختہ
بنشستہ ہمی گفت کہ کوکو! کوکو!

२۴—پं० ۳-۴ مूल ख्रियाम—

خارے کہ زیر پائے ہر حیوانیست
زلفے صنمی و ابو دئے جانانیست

उमर खैयाम की रूबाइयाँ

३०--

मूल खैयाम--

قومی متفکر آند در مذهب و دین
جمعی متحیر آند در شک و یقین
ناگاه منادی بر آید ز مکین
کای بیخبران راه آنست و نه این

३४--पं० ४

मूल खैयाम--

از سلخ بغر آید از غر بساخ

३५--पं० १-२ मूल खैयाम--

خیام زمانه از کسی دارد تنگ
کودر غم ایام نشیند دل تنگ

४३--

मूल खैयाम--

از جرم حضيض خاک تا اوج زحل
کردم همه مشکلات گردون را حل
بیرون جستم ز بند هر مکر و حیل
هر بند کشاده شد مکر بند اجل

४६--पं० १-२ मूल खैयाम--

چو آفت جهان کار نیسنی است
انکار نیستی چو هستی - خوش باش

४६--पं० २

छाया-द्वीप—फ्रान्सेखयाल का मन-गढ़न्त
नाम ।

परिशिष्ट

५६—पं० ३-४ मूल खैयाम—

با چرخ مکن حوائی که اندر راه عقل
چرخ از تو هزار بار بیچاره تر است

६५—

मूल खैयाम—

گویند مخور می که بلاکش باشی
در روز مافات در آتش باشی
این هست ولی ز هر در عالم خوشتر
این یک دم کز شراب سر خوش باشی

६६—

मूल खैयाम—

می خوردن من نه از برائے طربست
نزد بهر نشاط و توک دین و ادبست
خواهم که دمی ز خویشتن باز دهم
می خوردن و مست بودنم زان سببست

६७—

मूल खैयाम—

اسرار جهان چنانکه در دفتر ماست
گفتن نتوان زانکه و بان سر ماست
چون نیست درین مردم دانا اهل
نتوان گفتن هر آنچه در خانر ماست

६८—

मूल खैयाम—

هنگام سفیده دم خروس سکری
دانی که چرا همیکند نوحه گری

उमर खैयाम की रबाइयाँ

یعنی کہ نمودند در آیینہ صبح
کز عمر شبی گذشت تو بختبری

७०—पं० ३ मूल खैयाम—

هر گاه که خواهد که نشیند از پا
گیرد اجلس دست که بالا پیما

७२—पं० ४ मूल खैयाम—

که این یکدم عاریت دریں کنج فنا
بسیار بجزوئی و نه یا بی دیگر

